**Табела 5.2.** Спецификација предмета

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Студијски програм:** НЕМАЧКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ | | | | |
| **Назив предмета: Немачка послератна књижевност** | | | | |
| **Наставник**: др Маја Д. Антић  **Сарадник:** Софија Јанковић | | | | |
| **Статус предмета:** обавезан | | | | |
| **Број ЕСПБ: 5** | | | | |
| **Услов: нема** | | | | |
| **Циљ предмета**  Стицање увида у развој и карактеристике немачког књижевног стваралаштва по завршетку Другог светског рата у његовом друштвено-историјском контексту. Унапређивање критичке анализе и интерпретације књижевних текстова. | | | | |
| **Исход предмета**  Студенти су оспособљени да опишу обележја немачке књижевности након Другог светског рата у историјском и културном контексту овог раздобља као и у конретним књижевним делима. Студенти умеју да критички анализирају и интерпретирају лирска, прозна и драмска књижевна дела истакнутих представника овог периода. | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава*  Проблематика немачке књижевности након Другог светског рата, политичко-историјски контекст, развој прозног стваралаштва након 1945. године (одлике, теме, представници), развој драме након 1945. године (В. Борхерт, Г. Кајзер, К. Штернхајм, К. Цукмајер, Ф. Диренмат, М. Фриш, П. Вајс, Р. Хохут), развој лирског ставралаштва након 1945. године (П. Целан, Г. Ајх, И. Бахман, Ј. Бобровски, Х. М. Енценсбергер, К. Кроло, Х. Хајсебител), обрачун с прошлошћу и критика послератне Немачке, Група 47, књижевност Савезне Републике Немачке након 1945, књижевност Немачке Демократске Републике, постмодерна.  *Практична настава*  Анализа одабраних текстова: Лирика - Гинтер Ајх: *Инвентар*; Паул Целан: *Фуга смрти*; Ингеборг Бахман: *Маглена* земља; Ханс Магнус Енценсбергер: *Свим корисницима телефона*. Драма - Фридрих Диренмат: *Физичари*; Макс Фриш: *Рецимо да ми је име Гантенбајн, Андора*; Волфганг Бохерт: *Напољу пред* *вратима;* Петер Вајс: *Истрага*. Проза - Гинтер Грас: *Лимени добош*; Петер Хандке: *Кратко писмо за дуго* растајање; Криста Волф: *Размишљања о Кристи Т*; Хајнрих Бел: *Мишљења једног* кловна; Ана Зегерс: *Седми крст*. | | | | |
| **Литература**  1. Schnell, Ralf: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*. J. B. Metzler Verlag, Stuttgart, 2003.  2. Fechter, Paul: *Geschichte der deutschen Literatur. Die Literatur des zwangzigsten Jahrhunderts*. Gütersloh: Sigbert Mohn Verlag, 1960.  3. Beutin, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. J. B. Metzler, Stuttgart/Weimar, 2013.  4. Grubačić, Slobodan: *Istorija nemačke kulture*. Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci/Novi Sad, 2001.  5. Антић, Маја: *Магични реализам у немачкој књижевној теорији и пракси*. Филозофски факултет, Ниш, 2023.  6. Nürnberger, Helmuth: *Geschichte der deutschen Literatur*. Bayerischer Schulbuch-Verlag, München, 1998.  7. Martini, Fritz: *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Alfred Kröner, Stuttgart, 1972.  8. Konstantinović, Zoran i grupa autora: *Njemačka književnost 2*. Svjetlost, Sarajevo/Nolit, Beograd, 1979. | | | | |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава:** 2 | | **Практична настава:** 2 | |
| **Методе извођења наставе:** вербално-текстуалне методе (усмено излагање, рад на тексту, дискусија)  демонстративно-илустративна. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | Поена | **Завршни испит** | | Поена |
| активност у току предавања | 10 | писмени испит | | 60 |
| реферат | 10 | усмени испт | |  |
| семинарски рад | 20 |  | |  |